La radio y la música son parte de mi familia			Número de sesiones: 15
Hagamos un puente entre la escuela y la casa. Aprovechemos la música para contar la historia familiar de nuestros alumnos.			
Asignatura	**Español**		**3° primaria**
Bloque	2	Investigar sobre la historia familiar para compartirla.	**Transversalidad**
Ámbito	Participación social		-Formación cívica y ética. Compartiendo sentimientos con los demás. -Educación artística. Indagación acerca de los principales instrumentos de aliento, percusión o idiófonos utilizados en las agrupaciones musicales de su comunidad o región.

Aprendizajes esperados	• Respeta y valora la diversidad social y cultural de las personas. • Identifica información sobre su familia en diversas fuentes orales y escritas. • Identifica los elementos y el orden de presentación en la escritura de un texto narrativo
Producto Final	Texto sobre la historia familiar para presentar al grupo.
Valores	Respeto, Bondad, Confianza, Fraternidad, Tolerancia, Verdad.
Competencias AMI	• Definición y formulación de las necesidades de información. • Localización y acceso a la información. • Evaluación de la información. • Organización de la información. • Utilización de la información. • Comunicación y utilización ética de la información. • Comprensión del papel y de las funciones de los medios de comunicación. • Comprensión de las condiciones en las que los medios de comunicación desempeñan sus funciones. • Análisis y evaluación crítica del contenido de los medios de comunicación. • Utilización de los medios de comunicación en el marco de la participación democrática, el diálogo intercultural y el aprendizaje. • Producir un contenido como usuario.
Cómo trabajar la ficha	Una vez definido el proyecto, se realiza una **Asamblea inicial** donde alumnos y profesor se colocan en círculo para compartir las curiosidades del grupo; este es el detonante del aprendizaje. Una vez que llegamos al consenso de elegir la situación, se expone conjuntamente qué se sabe de ella hasta llegar a lo que necesitamos o queremos saber. Con esa información se elabora el **Plan de acción:** formamos grupos de cuatro a seis integrantes. Considere que sean lo más heterogéneo posible (a mayor diferencia mayor riqueza en el aprendizaje).

	El Plan de acción está formado por los **aprendizajes genéricos** (interrogantes o dudas que surgen en la asamblea) y los **aprendizajes específicos** (aquellos que mejorará cada integrante del grupo con la ayuda de este proyecto y el resto de compañeros). Para resolver los aprendizajes genéricos, el grupo, en consenso, construye la estrategia de presentación para que ayude a resolver las dudas que han salido en la asamblea. Para ello, se planifica siguiendo el proceso lógico de pensamiento: procesos cognitivos y metacognitivos, lenguaje, normas y valores y movimiento (zona de pensar, zona de comunicar, zona del amor y zona del movimiento). ´ **Imprevistos.** Se trata de planificar la forma de resolver las posibles situaciones inesperadas que puedan surgir. En lo que respecta a los aprendizajes específicos: cada miembro señala para qué le sirve de manera individual el proyecto. **Acción.** En esta fase del proyecto cada grupo lleva a cabo todo lo que ha planificado para alcanzar los aprendizajes genéricos y los aprendizajes específicos. Cuando se resuelven las dudas, para finalizar a modo de síntesis se reflexiona sobre lo aprendido en el proceso y el profesor –en conjunto con el grupo- llena el mapa conceptual que se presenta con cada ejercicio. En la **Asamblea final** se explica cómo cada grupo planificó su trabajo, las dificultades encontradas, las soluciones o la forma de resolver estas incidencias y las nuevas curiosidades generadas. Asimismo, se consignan los aprendizajes específicos a fin de determinar si se completaron los objetivos planteados al inicio. La Asamblea final es un momento de encuentro individual y grupal, por eso se ha de evaluar tanto lo genérico, como lo específico. a) Lo genérico. Es importante ver los aprendizajes y dificultades que existen, especialmente, en el proceso lógico de pensamiento así como el modo como se ha llegado a los aprendizajes. b) Lo específico. Valorar a cada alumno. Es necesario especificar las capacidades y los retos así como la posible solución de los mismos. **Nota:** Para apoyar al profesor en el desarrollo de este proyecto, con cada ejercicio se entrega el mapa conceptual y ligas útiles para desarrollar el mismo. Ambas pueden ser modificadas según las necesidades de cada profesor y de su alumnado.
Retroalimentación	Con la retroalimentación crecemos todos. Al Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) le encantaría conocer su experiencia. Ponemos a su disposición el siguiente correo: **derechosdeaudiencias@ift.org.mx** para que nos envíe sus mapas conceptuales y así saber cómo se trabajaron las dinámicas en su aula. Confiamos en que este proceso nos ayudará a hacer nuevas propuestas con base en sus necesidades.

Mi familia y
(3° de

Curiosidad

Asamblea

Planificación

Ac

Gen

Hemos aprendido que:
-Existen diferentes tipos de familia.
-El legado cultural es lo que nuestros antepasados nos han dejado y que actualmente seguimos disfrutando.
-En la música existen muchas figuras y símbolos que representan las cualidades del sonido.
-La música es parte de la historia de nuestros antepasados y mantiene un valor para nuestra familia en el presente.

¿Qué sabemos?
Que las familias pueden estar conformadas por muchos y por pocos integrantes.
Que una familia puede estar compuesta de mamá, papá e hijos, sólo mamá e hijos sólo papá e hijos, abuelos y nietos, tíos y sobrinos, etcétera.
Que existen diferentes legados culturales, dependiendo de la región donde vivimos.
Que la música se basa en diversos sonidos.
Que respetar a mis compañeros me hace una mejor persona.

¿Qué queremos saber?
¿Cuáles son los nombres, edades y parentesco de las personas que conforman mi familia nuclear?
¿Cuál es la canción o melodía preferida de las personas que integran mi familia nuclear?
¿Dónde la aprendieron?
¿Se canta o se toca esa canción o melodía en mi casa?
¿Se puede escuchar en la radio?
¿Quién escribió esa canción o melodía?
¿Esa canción o melodía es originaria de la región donde vivo?
¿Qué instrumentos se escuchan en esa canción o melodía?
¿Dónde puedo conseguir documentos o información acerca de mi familia?
¿Qué elementos tengo que incluir en mi narración familiar?
¿Qué instrumento de percusión idiófono y de aliento, conocen y usa mi familia, comunidad o región?

Específico

LENGUAJE	PROCESOS COGNITIVOS
AFECTIVIDAD	**AUTONOMÍA**

ZONA DE PENSAR

Percepción, atención y memoria:
-Observo detenidamente las fotos o los álbumes de mi familia.
-Agrupo los documentos.
-Escucho atentamente a las personas que me brindan su tiempo para contarme la historia de la familia.
-Pregunto si la canción o melodía que prefieren mis familiares se conserva en algún soporte como cassette, disco de vinilo o CD.
-Indago acerca de los principales instrumentos de percusión y de aliento que son característicos de la comunidad familiar a la que pertenezco.

Planificación de operaciones:
-¿Qué queremos saber? Las dudas de la Asamblea
-¿Qué vamos a hacer para averiguarlo?
-Acercarnos a nuestra familia para preguntar todo lo que podamos; indagar en los documentos que nos muestren, observar detenidamente las fotos familiares, hacer cuestionamientos sobre las mismas.
-¿Qué necesitamos? Tiempo extraescolar, libreta u hojas tamaño carta rayadas para hacer anotaciones pluma o lápiz; grabadora, cámara de video o teléfono celular (opcional) para que no se nos escape nada cuando nos cuenten algo importante.
-El material necesario para elaborar nuestro instrumento.
-¿Dónde lo buscamos? En los materiales escolares y en nuestra casa.
-¿De cuánto tiempo disponemos? 15 sesiones
-¿Cómo lo compartimos con las demás personas de la clase? Por medio de una narrativa, clara, que nos cuente sobre la historia de nuestra familia y sus gustos musicales.
-¿Dónde lo vamos a hacer? Trabajo en casa y en el aula escolar.

-¿Y si…? Sólo tengo un familiar. Indago con esa persona lo más que pueda.
-No tengo grabadora, cámara de video o teléfono celular. Apunto en mi cuaderno lo más importante, además de poner mucha atención a lo que me dicen.

PEGUE AQUÍ LA SEGUNDA PARTE DEL MAPA CONCEPTUAL

la música primaria)

de acciones

ción

érico

Asamblea final

Evaluación del Proceso

Nuevas Curiosidades

Genérico

Específico

ZONA DE COMUNICAR

Codificación y decodificación.
Lectura
-Leeremos paso a paso las acciones planteadas en el libro de Español SEP pp.71-74 sobre cómo elaborar mi narración.
-Leeremos las diferentes actas de nacimiento de mis familiares.
-Leeremos la letra de las canciones preferidas de nuestros familiares y reflexionaremos sobre su significado.
-Leeremos el borrador de narración elaborado por mis demás compañeros con el fin de retroalimentarlos.
Lógico- Matemático
-Analizaremos y codificaremos las cantidades necesarias, para saber las edades exactas de nuestros familiares.
Escritura y Plástica
-Escribiremos las respuestas que nos dieron nuestros familiares respecto de las canciones o melodías que más disfrutan y dónde las aprendieron.
-Redactaremos un borrador de nuestra narración.
-Escribiremos la versión final de nuestra narración, sobre la historia musical de nuestra familia.
-Si tenemos grabado en cualquier soporte la canción o melodía preferida de mis familiares, haremos una selección para que los compañeros la escuchen.
-Trabajaremos en la elaboración de instrumentos de aliento, percusión o idiófonos (campanas, castañuelas, platillos, xilófono o carraca) utilizados en las agrupaciones musicales existentes en mi familia o en la comunidad a la que pertenecemos (Educación Artística- lenguaje artístico Música)

ZONA DEL AMOR

Acordamos normas para:
La elaboración de nuestra narración (limpieza, orden etcétera).
Valores: Respeto, Bondad, Confianza, Fraternidad, Tolerancia y Verdad.

ZONA DEL MOVIMIENTO

Realizamos la narración en limpio y con las correcciones marcadas por nuestros compañeros, respetando los tiempos verbales, la claridad de las ideas y los signos de puntuación.
Exponemos nuestro instrumento.

Lígas útiles

Nombre	Liga
Participación de las familias en educación infantil en Latinoamérica	https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000139030
Fonoteca Nacional	www.fonotecanacional.gob.mx
Mapa sonoro de México	https://mapasonoro.cultura.gob.mx/
Sonidos en peligro de extinción de la Fonoteca Nacional	http://rva.fonotecanacional.gob.mx/fonoteca_itinerante/extincion.html